



تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۴

ساعت برگزاری: ۸ صبح

مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۲ صفحه

امتحانات هماهنگ نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

ردیف	راهنمای تصحیح	بارم
	مبانی تحلیل متن ، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	
۱	الف) زبان ایرانیان پیش از اسلام که ریشه و مادر زبان امروز ایران است ، فارسی یا پارسی نامیده می شود ۳۸ ص (*) غ () ب) متن یعنی هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد ۱۲ ص (*) غ () پ) مثنوی عشاق نامه از خواجهی کرمانی در مورد مباحث عرفانی است ص () غ (*) ت) شعر پارسی در قرن چهارم به دست عنصری بنیاد نهاده شد و او را پدر شعر فارسی می نامند ص () غ (*)	۱
۲	الف) بررسی قالب شعر در قرار می گیرد. ۱- قلمرو زبانی ۲- قلمرو ادبی پ) یکی از نکاتی که در قلمرو زبانی بررسی می شود می باشد. ۱- بررسی قافیه ۲- وجود واژگان کهن ت) حماسه ملی ایران و شعر حماسی با رواج یافت . ۱- فردوسی ۲- ناصر خسرو	۱,۵
۳	شعر غنایی با دو شاعر مشهور و قوت و استحکام یافت رودکی و شهید بلخی	۰,۵
۴	به دلیل علاقه مغولان به ثبت و ضبط رویداد های زمان اجداد و پدرانشان تاریخ نویسی رواج یافت و در دوره تیمور نیز ادامه یافت	۰,۵
۵ به دست عده ای از دانشوران خراسان نوشته شد. موضوع این کتاب ، تاریخ گذشته ایران است . امروزه فقط چند صفحه از آن باقی مانده است . ص ۴۴ - شاهنامه ابومنصوری	۰,۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۶	الف) سر : - ب) کیفیت : -U	۱
۷	الف) ۴۸ ص تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی تا شب نرود صبح پدیدار نباشد تا - رنج - ت - حَم - مَل - ن - کُ - نِی - گنج - ن - بی - نی / تا - شَب - ن - رَ - وِده ، صُبْح - پ - دی - دار - ن - با - شَد نشانه های هجایی UU-- UU-- UU--	۲
۸	الف) ۴۸ ص ء + س + ا + ی + ش + گ + اه U- /- /- /-	۱

۲	<p>الف) شاعران برای تاثیر گذاری سخن خود از و عاطفه و خیال بهره می گیرند . وزن و آهنگ ص ۲۱</p> <p>ب) مقدار آوایی است که دهان با یک بار باز شدن آن را ادا می کند . هجا یا بخش ص ۴۸</p> <p>پ) تعداد هجا های یک کلمه با تعداد آن برابر است . تعداد مصوت ها ص ۴۸</p> <p>ت) در زبان فارسی مصوت و صامت وجود دارد . (۱) ۶-۲۳ ص ۴۸ (۲) ۶-۲۹</p>	۹
	زیبایی شناسی ۶نمره	
۱	<p>الف: سجع بیشتر در (نثر / نظم) کاربرد دارد.</p> <p>سجع بیشتر در نثر به کار می رود، اما در شعر نیز نمونه هایی از آن را م ی توان یافت. ص ۵۳</p> <p>ب: ارزش موسیقایی سجع (مطرف / متوازی) بیشتر است.</p> <p>ارزش موسیقایی سجع متوازی از همه سجع ها بیشتر است. ص ۵۳</p>	۱۰
۱	ص ۵۳: غدیر - دچار	۱۱
۱	الف) صامت - وزن ب) صامت یا مصوت - موسیقی ص ۲۶	۱۲
۱	<p>الف: همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال . متوازی</p> <p>ب: تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت . مطرف</p>	۱۳
۱	<p>الف:- ما چون ز دری پای کشیدیم کشیدیم امید ز هر کس که بریدیم بریدیم</p> <p>ب:- از سنگ چه پرسی که مرا ز ننگ است وز نام چه پرسی که مرا ز ننگ ز نام است ص ۲۷</p>	۱۴
۱	الف: آسمان : اء + س + مان ب: خواهر: خا + هر ص ۴۸	۱۵
	نقد و تحلیل شعر و نثر	
۳	<p>الف) روایی - داستانی ۰.۵</p> <p>ب) جمله ها کوتاه هستند ؛ جمله ها ساده هستند ؛ واژه ها غالبا فارسی هستند . (یا موارد مشابه دیگر ؛ دو مورد) ۱</p> <p>پ) قفس استعاره از خانه کوچک - جمع و شمع ، باک و خاک جناس نا همسان دارند - تشبیه ما به پروانه و یار به صدف و دُرّ (دو مورد کافی است) ۱</p> <p>ت) مثنوی ۰.۵</p>	۱۶
۱	<p>ص ۱۴</p> <p>قلمرو ادبی : آب و گل مراعات نظیر/ بی ادب، ادب: تضاد / آب و گل مجاز از وجود انسان/ پهلول : تلمیح / آب و گل تو را نیک سرشته اند... ضرب المثل</p> <p>قلمرو فکری : نویسنده در قالب طنز می گوید سرشت همه انسان ها نیکو آفریده شده است و فقط تربیت موجب برتری و تفاوت انسان ها می شود. به اهمیت تربیت درست اشاره کرده است و با نگرش تعلیمی و اندرزی تلاش می کند بی ادبی را نکوهش کند.</p>	۱۷