



بارم	دانش آموز عزیز پاسخ سوالات را به صورت کامل در پاسخ برگ بنویسید.	دیف
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۰/۵	الف) معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. ۱. زین بی خردان <u>سفله</u> بستان ۲. چه نیکو گفت با جمشید، <u>دستور</u> داد دل مردم خردمند که با نادان نه شیون باد و نه سور	۱
۰/۲۵	ب) عبارت «حالتی که در آن، احساس بیگانگی و ملاحظه و رودربایستی نباشد» توضیح کدام واژه است؟ ۱. اعراض ۲. اشتیاق ۳. انبساط ۴. استبعاد	
۰/۲۵	ج) «نوعی اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است.»: ۱. گُرند ۲. گَهَر ۳. سَمند ۴. ابلق	
۰/۵	د) در کدام یک از موارد زیر، غلط املائی وجود دارد؟ درست واژه نادرست را بنویسید. ۱. واصفان حیلۀ جمالش به تحرّ منسوب که: «ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ» ۲. چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن ثوابش ۳. صبح، هنگام «چریغ آفتاب» کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اتراق کردیم.	
۰/۷۵	ه) در گروه کلمه‌های زیر، سه غلط املائی وجود دارد، شکل درست هریک را بنویسید. «سریر و اورنگ، شیر ارقند، ثنا و ستایش، کازیه و جاکاغذی، ضماد و مرحم، فخر و مباحات، تیلسان آبی، مُطاع و فرمانروا»	
۰/۷۵	و) در هر یک از موارد زیر، املائی درست را از داخل کمانک برگزینید. ۱. چون حق تعالی بنده‌ای را گزید و (مستغرق - مستغرق) خود گردانید، هر که دامن او گیرد، حق آن را بردارد. ۲. نهاده به (طاق - تاق) اندرون تخت زر نشانه به هر پایه‌ای در گهر ۳. همتم بدرقه راه کن ای (تایر - طایر) قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	
۰/۲۵	ز) در کدام مورد زیر «حذف به قرینه معنایی» صورت <u>نپذیرفته</u> است؟ ۱. بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد ۲. آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران ۳. کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار ۴. در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی	
۰/۲۵	ح) در کدام یک از موارد زیر، «و» ربط به کار <u>نرفته</u> است؟ ۱. ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی نروم جز به همان ره که توام راه نمایی ۲. چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور ۳. انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی چون فرّخی موافق ثابت قدم نداشت	
۰/۵	الف) در جمله زیر نوع وابسته و وابسته را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. «برای رفتن به سیرجان، ده فرسنگ راه را دوازده ساعته می‌رفتیم.»	۲

۰/۲۵	ب) در کدام یک از موارد زیر، صفت مضاف‌الیه به کار <u>نرفته</u> است؟ ۱. تمرین‌های این درس ۲. دانش‌آموزان پایه دوازدهم ۳. این دانش‌آموز خوش‌ذوق ۴. اتاق برادر بزرگ‌تر
۰/۵	ج) در بیت زیر، صفت مضاف‌الیه و مضاف‌الیه را مشخص کنید. نی حدیث راه پر خون می‌کند قصه‌های عشق مجنون می‌کند
۰/۲۵	د) در کدام یک از دو بیت زیر هم صفت مضاف‌الیه و هم مضاف‌الیه به کار رفته است؟ ۱. گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی ۲. صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
۰/۵	ه) در بیت زیر، یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی مشخص کنید. زین بی‌خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند
۰/۲۵	و) واژه «این» در کدام یک از موارد زیر نقش نهادی ندارد؟ ۱. بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست. ۲. برکش ز سر این سپید معجر ۳. مست گفت: ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست.
۰/۲۵	ز) در کدام یک از بیت‌های زیر، جابه‌جایی یا «جهش ضمیر» صورت گرفته است؟ ۱. با محتسبم عیب مگوئید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ۲. بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک
۰/۲۵	ح) در عبارت زیر یک جمله چهارجزئی با مفعول و مسند مشخص کنید. «محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند و عشق خاص‌تر از محبت است»
۰/۲۵	ط) جمله زیر را به یک جمله سه‌جزئی اسنادی (نهاد + مسند + فعل اسنادی) برگردانید. «برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.»
۰/۲۵	ی) در بیت زیر، نقش دستوری کدام واژه <u>نادرست</u> است؟ گفت: «تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب» گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» ۱. داروغه: مفعول (ب) مسجد: متمم (پ) خوابگاه: مسند (د) بدکار: صفت
۰/۲۵	ک) فعل «نیست» در کدام یک از موارد زیر، فعل اسنادی نیست؟ ۱. در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ۲. زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هرچه گوید، جای هیچ اکراه نیست
	قلمرو ادبی (۵ نمره)
۰/۲۵	۳ الف) دو بیت زیر که قسمتی از گفت‌وگوی میان خسرو و فرهاد از منظومه خسرو و شیرین نظامی است، در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟ نخستین بار گفتش کز کجایی بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند بگفت از دار ملک آشنایی بگفت انده خرنده و جان فروشند
۰/۲۵	ب) در بیت زیر پروانه نماد چیست؟ ببین آخر که آن پروانه خوش چگونه می‌زند خود را به آتش
۰/۷۵	ج) در بیت‌های زیر، آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۱. شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی آشنایان را در آیام پریشانی بپرس (حُسن تعلیل / اسلوب معادله) ۲. تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند (حُسن تعلیل / پارادوکس) ۳. برکن زبن این بنا که باید از ریشه، بنای ظلم بر کند (ایهام / تشبیه)



۰/۲۵	۴	الف) تلمیح به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید. « ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای دماوند »										
۰/۲۵		ب) مصراع دوم بیت « بگفتا دل زمهرش کی کنی یک بگفت آن گه که باشم خفته در خاک » کنایه از چیست؟										
۰/۲۵		ج) قافیه ی بیت زیر، پدید آورنده ی آرایه ی است. « تن زجان و جان زتن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست. »										
۰/۷۵	۵	آرایه ادبی به کار رفته در ستون «ب» به کدام یک از بیت های ستون «الف» مربوط می شود؟ (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است.)										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون «الف»</th> <th>ستون «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) از سیم به سر یکی کله خود</td> <td>ز آهن به میان یکی کمر بند</td> </tr> <tr> <td>ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را</td> <td>سیل یکسان می کند پست و بلند راه را</td> </tr> <tr> <td>ج) لب و دندان سنایی بیمه توحید تو گوید</td> <td>مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴) استعاره</td> </tr> </tbody> </table>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) از سیم به سر یکی کله خود	ز آهن به میان یکی کمر بند	ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را	سیل یکسان می کند پست و بلند راه را	ج) لب و دندان سنایی بیمه توحید تو گوید	مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی		۴) استعاره
ستون «الف»	ستون «ب»											
الف) از سیم به سر یکی کله خود	ز آهن به میان یکی کمر بند											
ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را	سیل یکسان می کند پست و بلند راه را											
ج) لب و دندان سنایی بیمه توحید تو گوید	مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی											
	۴) استعاره											
۰/۲۵	۶	الف) در عبارت «فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده» قسمت مشخص شده بیانگر کدام آرایه ادبی است؟										
۰/۲۵		ب) کدام اثر زیر، از پدیدآورنده کتاب «مثنوی معنوی» است؟ ۱. تذکره الاولیاء ۲. تمهیدات ۳. فیه ما فیه ۴. قصص الانبیا										
۰/۲۵		ج) مجموعه شعر «مثل درخت در شب باران» سروده است.										
۰/۵		د) نام پدیدآورندگان اثر(هایی) که نویسنده آن(ها) نادرست است، بنویسید. «بخارای من ایل من: محمدبهمن بیگی - فی حقیقه العشق: عین القضات همدانی - کویر: علی شریعتی - قصه شیرین فرهاد: وحشی بافقی - از پاریز تا پاریس: محمد ابراهیم باستانی پاریزی»										
۰/۵	۷	الف) مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی										
۰/۲۵		ب) کدام مورد زیر، این مصراع را کامل می کند؟ «وجه خدا اگر شودت منظر نظر» ۱. زین پس شکس نماند که صاحب نظر شوی ۲. در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی										
۰/۲۵		ج) مصراع اول بیت زیر را بنویسید. بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران										
		قلمرو فکری (۸ نمره)										
۰/۵	۸	الف) مقصود نهایی سنایی در بیت زیر چیست؟ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی										
۰/۵		ب) مفهوم مشترک عبارت و بیت زیر را بنویسید. - عاکفان کعبه جلاش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حق عبادتک. - بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدا آورد										

۰/۵	۹	الف) با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. ... گفت به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیهٔ اصحاب را. چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. ۱. منظور از «درخت گل» چیست؟ ۲. عبارت فوق با کدام یک از موارد زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟ ج) در بحر مکاشفت مستغرق شدن د) سر به جیب مراقبت فرو بردن
۰/۵		ب) پیام مشترک دو بیت زیر را بنویسید. - در عشق کسی قدم نهاد کِش جان نیست - من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم با جان بودن به عشق در سامان نیست حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو
۰/۵	۱۰	الف) فرخی یزدی در بیت زیر، تداوم زندگی یک ملت را در گرو چه موضوعی می‌داند؟ «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت»
۰/۲۵		ب) بیت زیر بیانگر چیست؟ «عشق چون آید برَد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را»
۰/۲۵		ج) مقصود نویسنده از عبارت‌های زیر چیست؟ «متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده [ویکتور هوگو] تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسه را حتی در دهات دورافتادهٔ ایران مثل پاریز، هم فراتر برده است؛ کاری که نه سپاه ناپلئون می‌توانست بکند و نه نیروی شارلمانی و سخنرانی دو گل.»
۱		د) با توجه به عبارت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم؛ ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست...» ۱. عبارت بالا به چه کسی و چه واقعه‌ای اشاره دارد؟ ۲. منظور از «این شیعهٔ گمنام» و «آن مدینهٔ پلید» چیست؟
۰/۲۵	۱۱	عبارت‌های زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. الف) به شکر اندرش مزید نعمت. ب) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ج) پردهٔ ناموس بندگاه به گناه فاحش ندرد. د) در عشق قدم نهادن کس را مسلم شود که با خود نباشد. ه) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب
۰/۵	۱۲	بیت‌های زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. الف) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم ج) گر آتش دل نهفته داری د) هر کسی از ظن خود شد یار من گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست.» هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت سوزد جانّت، به جانّت سوگند از درون من نجست اسرار من
۲۰		مجموع بارم