



ردیف	راهنمای تصحیح
۱	<p><b>تاریخ و ادبیات و سبک شناسی</b></p> <p>الف) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک شناسی، تاریخ تطوّر نظم فارسی، دیوان اشعار و تصحیح های ارزشمند و مقالات علمی (ذکر دو مورد کافی است). (۰/۵)</p> <p>ب) ادیب الممالک فراهانی (۰/۵)</p> <p>ج) سید اشرف الدین گیلانی (۰/۵)</p> <p>د) مسعود سعد و سعدی (۰/۵)</p> <p>ه) آزادی - وطن - قانون - تعلیم و تربیت جدید - توجه به مردم (۰/۵)</p> <p>و) تنفر از خرافات (۰/۵)</p> <p>ز) از نظر موسیقی و عروض نیز گروه سنت گرا بسیار پایبند به سنت های ادبی بودند؛ اما گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می سرودند، پایبندی و التزام کمتری به آن داشتند. (۱)</p>
	<b>موسیقی شعر</b>
۲	<p>جادویی : ( - U - ) : اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند  تو گفتی ( - - - ) : اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند یا بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (۱)</p>
۳	<p>الف)  اختیار زبانی حذف همزه در هجای دوم مصرع اول (تی)  اختیار زبانی حذف همزه در هجای پنجم مصرع اول (رین)  اختیار زبانی حذف همزه در هجای آخر مصرع اول (زیست)  اختیار زبانی حذف همزه در هجای آخر مصرع دوم (زیست) - ذکر دو مورد کافی است.</p> <p>ب)  اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند یا بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه  در هجای نهم مصرع اول: (ر) در واژه ی «رهگذر»</p>

<p>(۲)</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;">         بَر هَدِمِ اه          ل ج هان          - U -          دَر رِه دِي          ن خ دا          - U -          - U U -          مفتعلن فاعلن       </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">         سَيِ دُ سَر          ي د ها          - U U -          دِي يُ رِه          /          - U U -          مفتعلن       </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">         وَر عَ لِيَسْت          ر ع لِيَسْت          - U -          - U -          فاعلن       </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">         - U U -          مفتعلن       </td> </tr> </table> <p>* اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند در هجاهای پنجم مصراع نخست و دوم        * اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه در هجای نهم مصراع دوم</p>	بَر هَدِمِ اه ل ج هان - U - دَر رِه دِي ن خ دا - U - - U U - مفتعلن فاعلن	سَيِ دُ سَر ي د ها - U U - دِي يُ رِه / - U U - مفتعلن	وَر عَ لِيَسْت ر ع لِيَسْت - U - - U - فاعلن	- U U - مفتعلن	<p>۴</p>
بَر هَدِمِ اه ل ج هان - U - دَر رِه دِي ن خ دا - U - - U U - مفتعلن فاعلن	سَيِ دُ سَر ي د ها - U U - دِي يُ رِه / - U U - مفتعلن	وَر عَ لِيَسْت ر ع لِيَسْت - U - - U - فاعلن	- U U - مفتعلن			
<p>(۰/۷۵)</p>	<p>جواب : بیت الف - (۱) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (۲) : مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل</p>	<p>۵</p>				
<p>(۰/۵)</p>	<p>جواب : ب) (۰/۲۵) - فاعلاتن مفاعلن فعلن (۰/۵)</p>	<p>۶</p>				
<p>(۰/۵)</p>	<p>فاعلات، - فاعلن</p>	<p>۷</p>				
<p>(۰/۵)</p>	<p>زیبایی شناسی</p>	<p>۸</p>				
<p>(۰/۵)</p>	<p>مشوش یا نا مرتب</p>	<p>۸</p>				
<p>(۱/۵)</p>	<p>الف ( لف و نشر - ب) تضاد - ج) متناقض نما - د) تضمین - ه) مراعات نظیر - و) تلمیح</p>	<p>۹</p>				
<p>(۱/۵)</p>	<p>الف) تلمیح به آیه قرآن ( ۱۱۵ سوره بقره- فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ )        ب) تلمیح به گفته معروف منصور حلاج (عارف بزرگ قرن چهارم) که همواره تکرار می کرد: أنا الحق.        ج) مصراع اول تلمیح به گلستان شدن آتش بر حضرت ابراهیم (ع)        مصراع دوم تلمیح به داستان خشک شدن رود نیل بر حضرت موسی( ع ) و یارانش هنگام عبور از آن رود</p>	<p>۱۰</p>				
<p>(۱)</p>	<p>الف) حافظ در این بیت یک مصراع از شعر رودکی را تضمین کرده است.        ب) هاتف اصفهانی بیتی را از غزل فخرالدین عراقی تضمین کرده است.</p>	<p>۱۱</p>				
<p>(۰/۵)</p>	<p>آتش - شعله - شمع / شمع - پروانه</p>	<p>۱۲</p>				
<p>(۰/۵)</p>	<p>لف اول: دل - نشر دوم : معمور</p>	<p>۱۳</p>				
<p>(۰/۵)</p>	<p>پاسخ گزینه (۴) است. گزینه (۴) تضاد دارد.</p>	<p>۱۴</p>				
<p>(۰/۵)</p>	<p>الف) کشته شدن میرزا جهانگیر خان به همراه هشت تن دیگر از فعالان سیاسی آن دوره دستور محمدعلی شاه قاجار (۰/۵)        ب) محبوبه نیلگون عماری استعاره از خورشید (۰/۵)        ج) مسمط (۰/۲۵)        د) میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل (۰/۲۵)</p>	<p>۱۵</p>				



تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۴

ساعت برگزاری: ۸ صبح

مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۳ صفحه

### امتحانات هماهنگ نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

	<p>الف) شعر در یک فضای غم‌گرایانه سروده شده است. به اعتقاد شاعر، انسان‌های خوب و شایسته همه از دنیا رفتند، ایران (وطن شاعر)، خالی از افراد لایق شده و این مسئله اندوه شاعر را برانگیخته است. شاعر در نبود همراهان پیرامون خود، احساس تنهایی و ناامیدی می‌کند. (۱)</p> <p>ب) مرغ گرفتار : استعاره از شاعر - گلشن ویران : استعاره از مملکت نا به سامان - قفس : استعاره از زندان هزارن : استعاره از آزادی خواهان (۰/۵)</p>	۱۶
	<p>الف) قشون (ترکی) - کرور ( هندی) عربی: انتظام، وقایع ، صدارت ، مرمت و .... (۰/۵)</p> <p>ب) مضمون غالب متن، نوگرایی و تجدّدخواهی است که از مضامین رایج نثر دورهٔ مشروطه است. ناظم الاسلام در این متن، دربارهٔ پیشینهٔ تحولات جامعهٔ ایرانی سخن می‌گوید و منشأ آن را در اقدامات امیرکبیر جستجو می‌کند. (۰/۵)</p>	۱۷
	<p><b>مجموع بارم ۲۰ نمره است.</b></p>	