



ردیف	راهنمای تصحیح
۱	<p>تاریخ و ادبیات و سبک شناسی</p> <p>الف) تذکره الاولیای عطار - نظامی (۰/۵)</p> <p>ب)</p> <p>۱. خواجه کرمانی (۰/۲۵) ۲. خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی (۰/۲۵) ۳. ابن یمین (۰/۲۵) ۴. حافظ (۰/۲۵)</p> <p>ج)</p> <p>۱. نادرست - (سلمان ساوجی در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است) (۰/۲۵) ۲. درست (۰/۲۵)</p> <p>د)</p> <p>۱. در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر (۰/۲۵) ۲. تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی عباس و تاریخ ایران (۰/۲۵) (در هر گزینه ذکر یک مورد کافی است.)</p> <p>ه)</p> <p>قرآن کریم (۰/۲۵) و شاهنامه فردوسی (۰/۲۵)</p> <p>و)</p> <p>۱. عبید زاکانی (۰/۲۵) ۲. نجم الدین رازی (معروف به نجم دایه) (۰/۲۵)</p> <p>ز) گزینه ۲ است. (۰/۵)</p>
	زیبایی شناسی
۲	<p>گزینه ی (الف) دارای تشبیه فشرده است. (۰/۲۵)</p> <p>«ضمیر» مشبه و «آینه» مشبه به است. (۰/۲۵)</p> <p>گزینه (ب) دارای تشبیه گسترده است. (۰/۲۵)</p> <p>صدا: مشبه - چون: ادات تشبیه - بوی گل: مشبه به - به آرامی پخش می گشت: وجه شبه (۰/۲۵)</p>

	الف) «سر» (۰/۲۵) مجاز از اندیشه (۰/۲۵) ب) «عالم» (۰/۲۵) مجاز از مردم عالم (۰/۲۵) ج) «بیت» (۰/۲۵) مجاز از شعر (۰/۲۵) د) «نگین» (۰/۲۵) مجاز از انگشتر (۰/۲۵)	۳									
	بلم: مشبه (۰/۲۵) - چون: ادات تشبیه (۰/۲۵) - قویی سبک بار: مشبه به (۰/۲۵) - آرام ، به نرمی بر سر کارون همی رفت: وجه شبهه (۰/۲۵)	۴									
	الف) تشبیه بلیغ اضافی (مس وجود و کیمیای عشق) (۰/۲۵) ب) تشبیه بلیغ اسنادی (تو سرو جویباری) (۰/۲۵) ج) مجاز به علاقه ی شباهت (نرگس : مجاز از چشم به علاقه شباهت) (۰/۲۵) د) مجاز (خاکی و آبی مجاز از انسان) (۰/۲۵)	۵									
	دست: مجاز از انگشتان دست (۰/۲۵) - قرینه: گره گشاید (۰/۲۵)	۶									
	گزینه ج (۰/۲۵)	۷									
	گزینه الف (۰/۲۵)	۸									
	موسیقی شعر										
	الف) مفاعیلن (۰/۲۵) ب) فاعلاتن (۰/۲۵)	۹									
(۱)	الف) بارانِ اش کم می دَود وز آب رَما تَش می ج هد با پُخ ت گان گو بین سُ خن سوزش ن با شد خا م را ب) یا رَیز عر فان مَ را پی مان ای سر شار ده چش م بی نا جان آ گا هُ د ل بی دار ده	۱۰									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>واژه</th> <th>وزن</th> <th>نشانه های هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با ادبان</td> <td>مفتعلن (۰/۲۵)</td> <td>U U - (۰/۲۵)</td> </tr> <tr> <td>دریادلان</td> <td>مستعلن (۰/۲۵)</td> <td>U - - (۰/۲۵)</td> </tr> </tbody> </table>	واژه	وزن	نشانه های هجایی	با ادبان	مفتعلن (۰/۲۵)	U U - (۰/۲۵)	دریادلان	مستعلن (۰/۲۵)	U - - (۰/۲۵)	۱۱
واژه	وزن	نشانه های هجایی									
با ادبان	مفتعلن (۰/۲۵)	U U - (۰/۲۵)									
دریادلان	مستعلن (۰/۲۵)	U - - (۰/۲۵)									



	الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان					
	پایه های آوایی	چ غم دی وا	ر ام مت را	ک دا رد چن	ت پیش تی بان	
	پایه های آوایی	چ پا کز مو	چ پیح ران را	ک پا شد نو	ح کش تی بان	
	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	
	نشانه های هجایی	U - - -	U - - -	U - - -	U - - -	
(۳)	ب) بضاعت نیاوردم ال امید خدایا ز عفوم مکن ناامید					۱۲
پایه های آوایی	ب ضاعت	ن یا ور	د مل لا	ا مید		
پایه های آوایی	خ دا یا	ز عف وم	م کن نا	ا مید		
وزن	فَعولن	فَعولن	فَعولن	فعل		
نشانه های هجایی	U - -	U - -	U - -	U -		
	گزینه ب (۰/۵)					۱۳
	ستایش عشق (۰/۵)					۱۴
	فکری: اظهار تاسف و اندوه به خاطر فرارسیدن ایام پیری (۰/۵) ادبی: «سر» مجاز از موی سر - چو درخت شکوفه دار: تشبیه - «درخت» در مصرع دوم: استعاره از عمر - واژه آرایی: درخت - میوه غم: اضافه تشبیهی - جناس: سرم، برم (۰/۵) ذکر دو مورد کافی است.					۱۵
	گزینه ج (۰/۵)					۱۶
	الف) شعر فردوسی به سبک خراسانی و شعر حافظ به سبک عراقی است. (۰/۵) ب) مثنوی (۰/۲۵) - غزل (۰/۲۵) ج) شعر حافظ - حزن، حرام، حسود، ... (یک مورد بیان کنید) (۰/۵) د) شعر فردوسی (۰/۲۵) - ایدر (۰/۲۵)					۱۷
	مجموع بارم ۲۰ نمره است.					