



بارم	ردیف	دانش آموز عزیز پاسخ سوالات را به صورت کامل در پاسخ برگ بنویسید.										
	۱	<p>تاریخ و ادبیات و سبک شناسی</p> <p>الف) «جامی» کتاب «نفحات الانس» خود نیز شیوه را در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان به کار برد. او همچنین مثنوی هایی به پیروی از سرود که تحفه الاحرار یکی از آن هاست. (۵/۰ نمره)</p> <p>ب) جدول زیر را کامل کنید. (۱ نمره)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نام شاعر</th> <th>ویژگی یا لقب یا عملکرد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>۱. شاعری که غزل های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۲. اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ربیع رشیدی در تبریز است</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳. شاعر عصر سربداران</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴. شعرش به قول خود او همه بیت الغزل معرفت است.</td> </tr> </tbody> </table> <p>ج) درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را با کلمه <u>درست</u> یا <u>نادرست</u> مشخص کنید؟ (۵/۰ نمره)</p> <p>۱. سلمان ساوجی در غزل توجه خاصی به حافظ داشته و دارای قصایدی نیز در سبک خراسانی است.</p> <p>۲. فخرالدین عراقی در کتاب «لمعات» خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.</p> <p>د) موضوع کتاب های زیر را بنویسید. (۵/۰ نمره)</p> <p>۱. المعجم فی معابیر اشعار عجم : ۲. تاریخ گزیده :</p> <p>ه) در زمان سلطنت بایسنقر میرزا پسر شاهرخ، هنرمندان، و را به خط خوش نگاشتند. (۵/۰ نمره)</p> <p>و) نویسنده ی کتاب های زیر را بنویسید. (۵/۰ نمره)</p> <p>۱. موش و گربه: ۲. مرصاد العباد:</p> <p>ز) «رواج روحیه پهلوانی و حماسی» و «باور به قضا و قدر» به ترتیب از ویژگی های فکری کدام سبک ها هستند؟ (۵/۰ نمره)</p> <p>۱. هندی - خراسانی ۲. خراسانی - عراقی ۳. عراقی - خراسانی ۴. خراسانی - هندی</p>	نام شاعر	ویژگی یا لقب یا عملکرد		۱. شاعری که غزل های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است.		۲. اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ربیع رشیدی در تبریز است		۳. شاعر عصر سربداران		۴. شعرش به قول خود او همه بیت الغزل معرفت است.
نام شاعر	ویژگی یا لقب یا عملکرد											
	۱. شاعری که غزل های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است.											
	۲. اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ربیع رشیدی در تبریز است											
	۳. شاعر عصر سربداران											
	۴. شعرش به قول خود او همه بیت الغزل معرفت است.											
۴												

		زیبایی شناسی											
۲	کدام گزینه تشبیه گسترده و کدام گزینه تشبیه فشرده دارد؟ پایه های آن را نیز مشخص کنید.	۱	الف) هرچه به گرد خویشان می نگرم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت										
۳	مجاز را در بیت های زیر مشخص کنید و مفهوم مجازی آن را بنویسید. (در هر بیت فقط یک واژه مشخص کنید.)	۲	الف) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی ب) دل عالمی بسوزی چو عذار بفرروزی ج) به یاد روی شیرین بیت می گفت د) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی تو از این چه سود داری که نم یکنی مدارا چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را										
۴	چهار رکن تشبیه را در شعر زیر مشخص کنید.	۱	بلم آرام چون قویی سبک بار به نرمی بر سر کارون همی رفت										
۵	هر یک از ابیات یا عبارات ردیف اول دارای کدام آرایه در ردیف روبرو هستند؟	۱	<table border="1"> <thead> <tr> <th>آرایه</th> <th>بیت یا عبارت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) تشبیه بلیغ اسنادی</td> <td>تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی</td> </tr> <tr> <td>ب) مجاز</td> <td>تو یار غمگساری، تو حور دلربایی</td> </tr> <tr> <td>ج) تشبیه بلیغ اضافی</td> <td>دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد</td> </tr> <tr> <td>د) مجاز به علاقه شباهت</td> <td>فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟</td> </tr> </tbody> </table>	آرایه	بیت یا عبارت	الف) تشبیه بلیغ اسنادی	تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی	ب) مجاز	تو یار غمگساری، تو حور دلربایی	ج) تشبیه بلیغ اضافی	دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد	د) مجاز به علاقه شباهت	فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟
آرایه	بیت یا عبارت												
الف) تشبیه بلیغ اسنادی	تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی												
ب) مجاز	تو یار غمگساری، تو حور دلربایی												
ج) تشبیه بلیغ اضافی	دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد												
د) مجاز به علاقه شباهت	فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟												
۶	در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص نمایید.	۰/۵	« دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را»										
۷	در بیت زیر کدام واژه در معنای غیر حقیقی یا مجازی به کار رفته است؟	۰/۲۵	« خروشی برآمد ز دشت و ز شهر الف) جهان ب) دشت ج) خروش د) شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر»										
۸	واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟	۰/۲۵	الف) کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو ب) عذری بنه اول که تو درویشی و او را ج) مگر که سر بنهم و نه من ز سر نهم د) مشک با حلقه مویت سر سودا دارد چه دهی و سوسه دیدم هنری نیست تو را در مملکت حسن سر تاجوری بود امید وصل در این ره چو پای بنهادم کج خیالی است مگر مشک ختا را سوداست										
		موسیقی شعر											
۹	وزن مناسب نشانه های هجایی مقابل را بنویسید.	۰/۵	الف) U --- ب) U --										



نام و نام خانوادگی:

دوره متوسطه دوم

نام درس: علوم و فنون ۲

پایه: یازدهم رشته: انسانی

تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۴

ساعت برگزاری: ۸ صبح

مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۴ صفحه

امتحانات هماهنگ نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

۱	<p>با خوانش درست ابیات، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.</p> <p>الف) باران اشکم می دود وز ابرم آتش می جهد باران اشکم می دود وز ابرم آتش می جهد</p> <p>ب) یارب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده چشم بینا، جان آگاه و دل بیدار ده</p>	۱۰																
۱	<p>وزن واژه های زیر را به همراه نشانه های هجایی آن بنویسید.</p> <table border="1" data-bbox="263 1086 1204 1254"> <thead> <tr> <th>واژه</th> <th>وزن</th> <th>نشانه های هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با ادبان</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>دریادلان</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	واژه	وزن	نشانه های هجایی	با ادبان			دریادلان			۱۱							
واژه	وزن	نشانه های هجایی																
با ادبان																		
دریادلان																		
۳	<p>بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس برای هر بیت، جدول زیر را با توجه به نشانه های هجایی و وزن هریک از ابیات کامل کنید. (هر بیت یک جدول در پاسخنامه)</p> <p>الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان</p> <p>ب) بضاعت نیاردم الّ امید خدایا ز عفوم مکن ناامید</p> <table border="1" data-bbox="215 1500 1380 1691"> <thead> <tr> <th>پایه های آوایی مصرع اول</th> <th>پایه های آوایی</th> <th>وزن</th> <th>نشانه های هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	پایه های آوایی مصرع اول	پایه های آوایی	وزن	نشانه های هجایی													۱۲
پایه های آوایی مصرع اول	پایه های آوایی	وزن	نشانه های هجایی															
۰/۵	<p>کدام مصراع وزنی متفاوت دارد؟</p> <p>الف) تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی ب) تو از هر در که باز آیی بدین خوبی و زیبایی ج) نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند د) همه اسمند و تو جسمی همه جسمند و تو جانی</p>	۱۳																

	تحلیل متن	
۰/۵	کدام ویژگی سبک عراقی در بیت زیر دیده می شود؟ «مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم» دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم»	۱۴
۱	بیت زیر را از نظر فکری و ادبی بررسی نمایید. « سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت همین میوه غم است برم»	۱۵
۰/۵	کدام گزینه ویژگی سبک عراقی نیست؟ الف) غم می خوریم و هیچ شکایت نمی کنیم ب) ای داور زمانه ملوک زمانه را ج) ز نیروی اسپان و زخم سران د) می خور که صد گناه ز اغیار در حجاب ما را چه غم ز غم؟ که غمت غمگسار ماست جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست شکسته شد آن تیغ های گران بهتر ز طاعتی که به روی و ریا کنند	۱۶
۲	ویژگی های زبانی ابیات فردوسی و حافظ را در مثال های زیر با یکدیگر مقایسه کنید: چنین گفت رستم به آواز سخت اگر جنگ خواهی و خون ریختن بگو تا سوار آورم زابلی بر این رزمگه شان به جنگ آوریم که ای شاه شادان دل و نیک بخت بر این گونه سختی برآویختن که باشند با خنجر کابلی خود ایدر زمانی درنگ آوریم فردوسی یکی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد از لعل تو گر یابم انگشتی ز نهـهار غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل هرکاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز حافظ الف) کدام شعر به سبک خراسانی و کدام عراقی است؟ (۰/۵ نمره) ب) قالب شعر فردوسی..... و قالب شعر حافظ است. (۰/۵ نمره) ج) از لحاظ ویژگی زبانی در کدام شعر لغت های عربی بیشتر به کار رفته است؟ یک مورد بیان کنید. (۰/۵ نمره) د) در شعر کدام شاعر از واژگان کهن فارسی استفاده شده است؟ آن را ذکر کنید. (۰/۵ نمره)	۱۷
۲۰	مجموع بارم	

موفق باشید.